PAR IVÁN ADRIANO - PHOTOS : FLORENT PASSAMONTI

YOURI SOROKA

GUITARE DE CONCERT

La guitare cantabile

Youri Soroka nous propose un modèle de concert qui fait la synthèse entre la lutherie espagnole et française. Exigeant et précis, le travail de Youri s'imprègne de la tradition pour mieux innover.

Sobriété et classicisme

Installé à Orléat, non loin de Clermont-Ferrand, Youri Soroka s'inscrit dans la tradition des grands luthiers du XX^e siècle que sont Antonio de Torres, Manuel Ramirez et Santos Hernández. Sa signature sonore, il l'obtient en reprenant à sa Chez Youri Soroka, les rosaces sont des créations uniques. Celles-ci, ainsi que les filets de tour de caisse, mélangent plusieurs essences dont le noyer, le cyprès et l'érable. L'autre élément distinctif de l'univers du luthier, c'est le dessin de tête aux courbes saillantes et sobres. À tous les niveaux, cette guitare est une réussite visuelle, et le résultat d'un travail muri et soigné.

Atouts majeurs

Après avoir fait l'état des lieux, prenons la guitare entre nos mains. Nous avons d'abord été charmé par la présence flatteuse de médiums. En jouant une suite d'accords de bossa-nova, les harmonies sont précisément rendues : une vraie source d'inspiration! Quant aux aigus, ils « claquent » juste comme il faut et sans agressivité. Cette clarté dans le discours reste la même lorsque nous jouons une mélodie accompagnée dans des positions plus éloignées, d'autant que la chanterelle se détache naturellement de l'accompagnement sans que l'interprète ait besoin de forcer.

guise le barrage en éventail ouvert à cinq ou sept barres hérité de Torres, qu'il adapte en fonction du résultat recherché. Les essences utilisées sur ce modèle de concert sont l'épicéa suisse pour la table d'harmonie; l'ébène verte pour le fond et les éclisses ; le cèdre du Brésil pour le manche (22-24 mm) ; l'ébène pour la touche (53-63 mm) et le palissandre pour le chevalet. À noter que l'ébène verte (tabebuia serratifolia) est un bois d'Amérique latine.

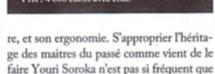




Les petits bonheurs sont, parait-il, les plus simples. Pour aller dans le sens de cet adage et sentir une partie du potentiel de cette guitare, il suffit de phraser une simple mélodie sur une seule corde pour apprécier l'excellent sustain de l'instrument. Dans un répertoire avec une polyphonie plus complexe, la guitare de Youri Soroka se débrouille également très bien puisque que, là encore, le musicien n'a plus qu'à se concentrer sur la musique!

Les contrastes de couleurs main droite sont assez marqués : Sul ponticello sonne bien strident et métallique, et Sul tasto apporte douceur et intimité. Enfin, du point de vue ergonomique, la main gauche ne rencontre aucun obstacle. Tous les critères de confort que nous sommes en droit d'attendre d'un instrument de luthier sont là.

En un mot, cette guitare est une jolie





- Table : épicéa suisse
 Fond et éclisses : ébène verte.
 Manche : cèdre du Brésil
- · Touche: ébène.
- · Chevalet: palissandre.
- Rosace : noyer, cyprès et érable.
 Plaque de tête : ébène verte.
- Mécaniques : Perona.
- Vernis: gomme laque.
- · Site Web: www.soroka-luthier.fr

cela. Chapeau, Monsieur Soroka!

· Prix: 4 000 euros avec étui.



